

«Когда в Европе меня спросили, какой самый красивый в мире город, я ответил: Рио-де-Жанейро, а затем Нитерой, потому что оттуда можно смотреть на Рио».

□ Оскар Нимейр



Американские художники говорят: в каждой картине должна быть своя *«point of interest*

иот». Такого акцента, а заодно и символа Олимпийских игр не хватает и в Рио.

Копакабаны, статуи Христа на горе и колониальных церквей недостаточно – посчитал

[Arquitectum](#)

и устроил конкурс на очередную визитную карточку города.

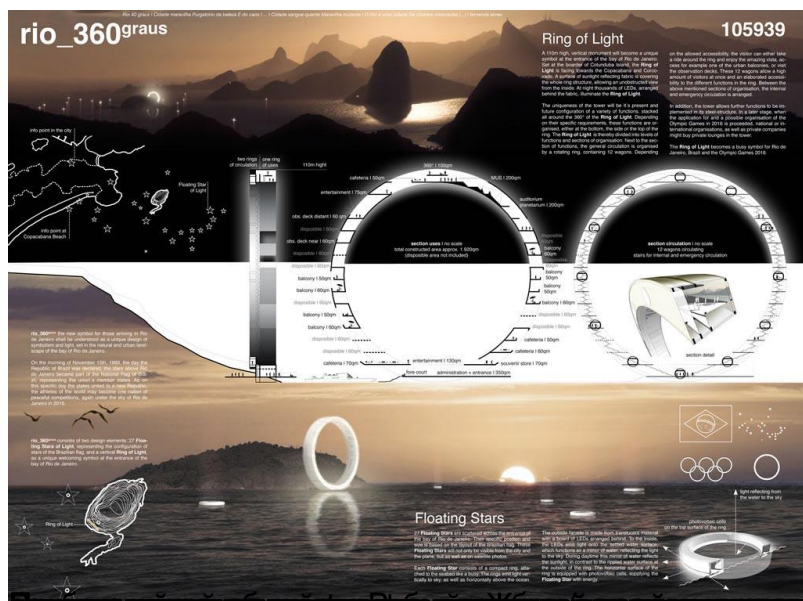
На небольшом островке, напротив знаменитых пляжей, предполагается разместить полифункциональный маяк – причал воздушных такси и морских трамваев, он же спортивно-культурный центр.

Форма, конструкции, внутреннее наполнение – все на усмотрение проектировщика. Единственное требование к внешнему виду – сделать из здания своего рода гигантский факел, в наружную оболочку от цоколя до верхушки вмонтировав тысячи светодиодов.

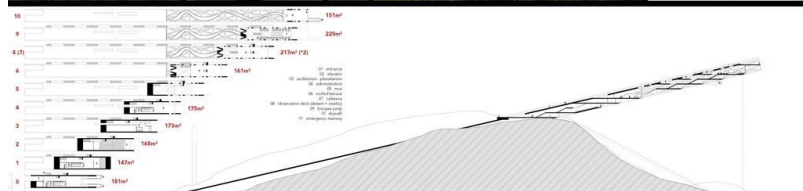
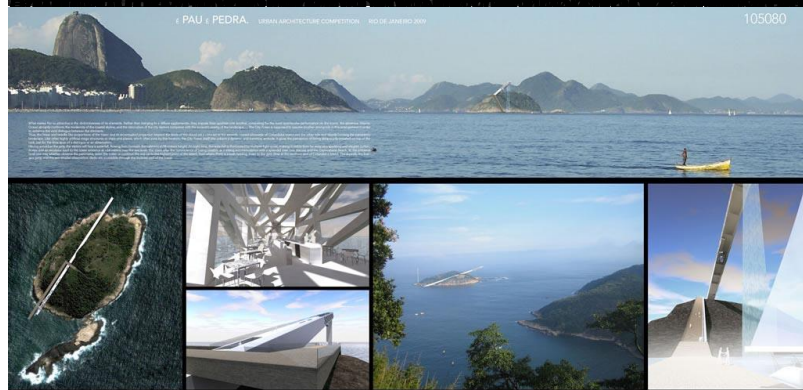
Первая премия присуждена местным архитекторам. Кто лучше поймет страну множества обезьян, как не сами бразильцы? Следуя идее олимпийских колец, они соорудили светящийся бублик, ворота на пляж Копакабана. В дополнение – такие же кольца света, разбросанные в преднамеренном беспорядке по поверхности воды. Которые, как говорят авторы, будут видны с самолета и даже со спутника. Целесообразность последнего сомнительна, но символика выдержана, а простота приятна.

РИО ЗАЖИГАЕТ

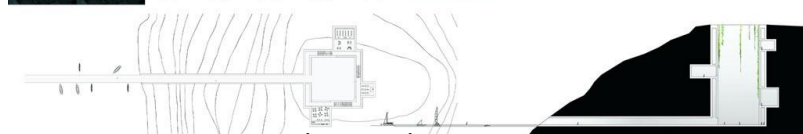
Автор: Ольга Карасева



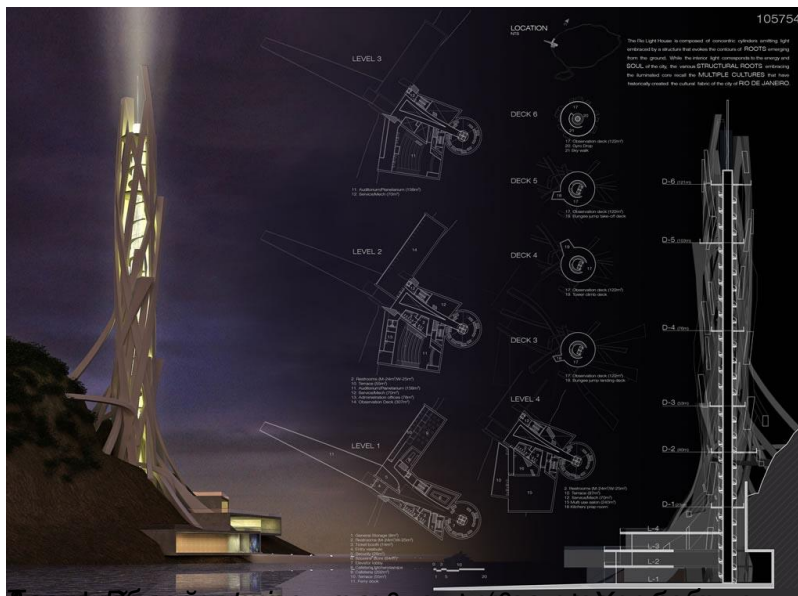
основной функцией (проектированию).



основной функцией (проектированию).



основной функцией (проектированию).



{yoo-gallery src=[images/stories/bestzayatz/architecture/rio2009] width=[100] height=[100]}