

Галерея **Saatchi** готовит мероприятие исключительного психологического воздействия – выставку со скромным, как паштет из трюфелей, названием **“The Revolution Continues: New Chinese Art”**;

. С учетом нетипичной для озвученного региона свободы, как духовной (партийной), так и визуальной – мероприятие обещает быть знаковым.

Азиатские авторы творят открыто, местами, кичливо и откровенно но, отнюдь, не в третьих смыслах – работы впечатляют, скорее, воплем и псевдоевропейским замахом – по меньшей мере, автора этой бездарной заметки.



Увиденное приятно поразило тронутую временем психику вашего скромного эписоляра-слуги, что, даже без лецитиновых инъекций в моем сознании завибрировало то, что обычно памятью зовется – потекли, как пальмовое масло первого отжима, густые на события слюни воспоминаний, сознание откликнулось картинками хорошо минувших дней – я вспомнил **Soviart**.

Soviart – в свое время был тем событием, где “одним местом” можно было прикоснуться к формальной свободе через непонятное искусство, суть которого не поддавалась охвату тогдашнему зрителю ни за раз, ни за два, но всегда этот зритель оставался с крепким, как послевкусие “заграничнава кофа”, чувством, что он таки “что-то для себя приоткрыл, а жизнь такая разная”.

Окончательно вогнав в зеленую краску собственное мышление странными картинками от бородатых brutальных дяденек в темных свитерах и странного вида тетенок с

мундштуком и придыханием – советский (еще тогда) зритель выходил на свободу в серый, но уже разваливающийся, реализм – отдохнувшим и непонятым собою же.



Вернемся к китайцам. По итогам анонса народ Китайцы оказался донельзя щедрым – социалистическая машина массовой агитации не поскупилась на жемчуг из детей Мао и на выставку представила аж 28 авторов. Это либо все, либо, все только начинается и остальные просто не поместились. Как водится, тех, кто еще может держать оружие кисточки в руках с мольбертами – и в Европу...



Копирование и распространение без разрешения автора является нарушением авторских прав. Все права защищены. © 2024